



La humanidad en vidrio

El artista Barry Wolfryd extrae de sus cuadros figuras tridimensionales en una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo en Vidrio de Alcorcón

SERGIO C. FANJUL

Madrid - 12 MAY 2018 - 11:11 CEST



El artista Barry Wolfryd en su exposición en el Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón. JAIME VILLANUEVA

Uso de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarte publicidad personalizada a través del análisis de tu navegación, conforme a nuestra [política de cookies](#). Si continúas navegando, aceptas su uso.

Más información

ACEPTAR

coloridos, llenos de referencias populares. De hecho, algunos de sus colores y de sus referentes (luchadores, nopales, vírgenes) son de clara influencia mexicana.

MÁS INFORMACIÓN



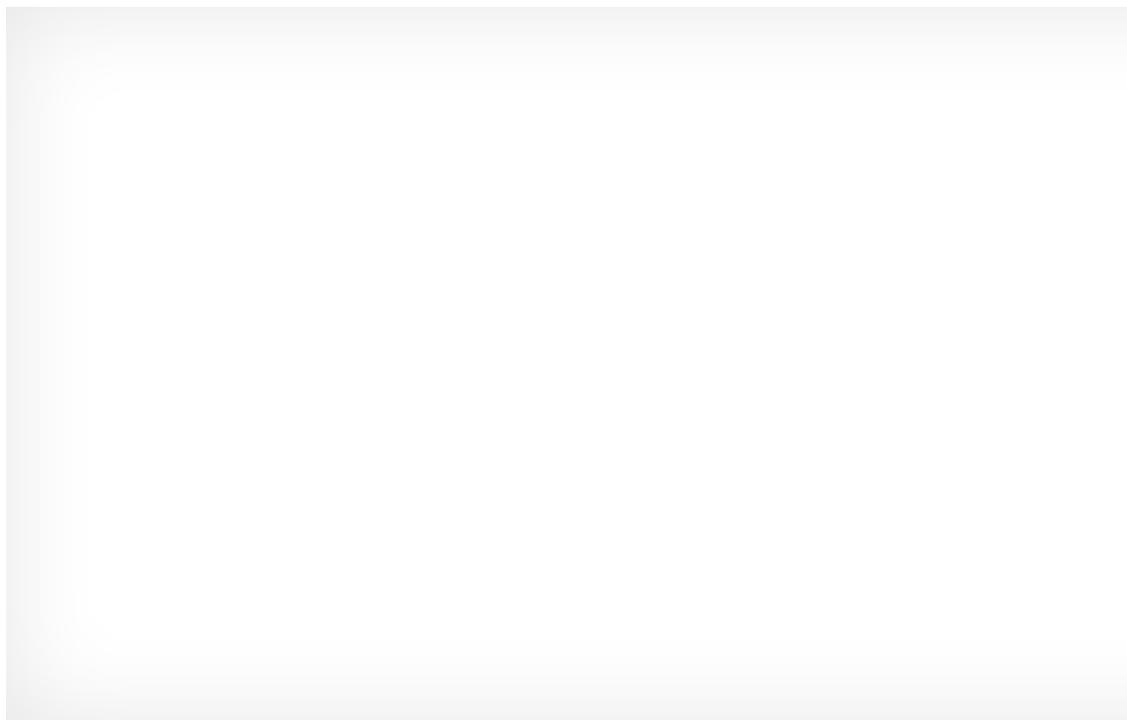
Las 'fichas' de Parchís se reúnen 40 años después

Humor + dibujo + metáfora = Ramón Gómez de la Serna

Arde Móstoles

Desde hace cuatro años, Wilford extrae algunos elementos que aparecen en sus pinturas bidimensionales y los recrea en 3D, encarnados en vidrio. Su exposición Intereses comunes, comisariada por Aldo Flores, se puede ver hasta el 7 de septiembre en el [Museo de Arte Contemporáneo en Vidrio de Alcorcón \(MAVA\)](#). El artista conoció la técnica del vidrio en Valencia, a través del experto Juan Ripollés y de Adriano Berengo, fundador de la bienal veneciana Glasstress, que invita a artistas de renombre (Ai Wei Wei, Jan Fabre, Olafur Eliasson) a trabajar con este material. “Me picó el bicho del vidrio”, dice Wolfryd. “Soy un artista inquieto que siempre quiere probar nuevos medios que permitan plasmar las ideas de formas distintas”.

PUBLICIDAD



inRead invented by Teads

Uso de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarte publicidad personalizada a través del análisis de tu navegación, conforme a nuestra [política de cookies](#). Si continúas navegando, aceptas su uso.

Más información

ACEPTAR

la que se ve un nopal tachado: “Es una forma de hablar de los problemas del país, [como la violencia o el narcotráfico](#)”. Para la realización de las obras, Wolfryd ha colaborado con la [Real Fábrica de Cristales de La Granja](#) (Segovia), con la que ha producido piezas relucientes y transparentes mediante el método del soplado. También con el [Berengo Studio en Murano](#) (Venecia), donde practican otro tipo de técnica, la de trabajar sobre la masa caliente del vidrio, al modo del escultor, calentando el material constantemente con un soplete. “Trabajo con maestros artesanos que conocen el oficio. El artista es el que lleva la batuta”, cuenta.



Una de las obras de Barry Wolfryd. J.V.

Entre estas últimas obras se encuentra la pieza que muestra un conejo. “Utilizo en mis

Uso de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarte publicidad personalizada a través del análisis de tu navegación, conforme a nuestra [política de cookies](#). Si continúas navegando, aceptas su uso.

Más información

ACEPTAR

“El vidrio tiene un potencial brutal, pero hay que animar a los artistas a utilizar este medio, que tiene ciertos requerimientos para su producción”, dice la directora del MAVA, María Luisa Martínez. Por eso desde el museo han promovido dos proyectos de producción, Pensar en vidrio, para artistas de media carrera (como Ouka Leele, Juan Ugalde o Esther Pizarro), y Working glass, para emergentes (E1000, Alejandro Marote o Jorge Peiranes), en los que invitaron a artistas a producir sus obras en vidrio. El MAVA custodia una colección permanente que muestra la evolución de este tipo de arte desde sus inicios en los años sesenta hasta hoy.

“Como el público tiene curiosidad por el trabajo con el vidrio tenemos un pequeño taller de soplado”, señala la directora. Allí se ven los ingredientes y la tecnología utilizadas, que sigue fundamentalmente igual que en el siglo I. Eso sí, para moldear la bola de vidrio incandescente los artesanos utilizan un montón de papel de periódico húmedo. ¿Y cuando se dejen de imprimir periódicos en papel? “Entonces tendremos un problema”, dice la directora.

Intereses comunes. MAVA de Alcorcón. Hasta el 7 de septiembre. Gratuita.

ARCHIVADO EN:

Exposiciones temporales · Alcorcón · Vidrio · Escultura · Escultores · Provincia Madrid · Madrid · Exposiciones · Artes plásticas · Comunidad de Madrid · Agenda cultural · Agenda · Eventos · España

Y ADEMÁS...



Uso de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarte publicidad personalizada a través del análisis de tu navegación, conforme a nuestra [política de cookies](#). Si continúas navegando, aceptas su uso.

Más información

ACEPTAR



Ecco un rimedio naturale per bruciare i grassi in eccesso

(OGGIBENESSERE.COM)



Stili perfetti per le donne curvy fino al 75% di sconto

(ZALANDO-PRIVE)



Conosci queste curiosità sulle mestruazioni?

(ALFEMMINILE.COM)



Le star della tv italiana: i prima e i dopo!

(ALFEMMINILE.COM)

recomendado por



© EDICIONES EL PAÍS S.L.

[Contacto](#) | [Venta de contenidos](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [Política cookies](#) | [Mapa](#) | [EL PAÍS en KIOSKOyMÁS](#) | [Índice](#) | [RSS](#) |